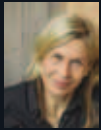


KUNINGATAR IX



LAPPEENRANNAN
KAUPUNGINTEATTERI



Laura Ruohonen

Helsinkiläinen Laura Ruohonen on tunnustetuimpia suomalaisia näytelmäkirjailijoita. Hän opiskeli Helsingin yliopistossa biologiaa ja kirjallisuutta ja valmistui 1997 dramaturgian maisteriksi Teatterikorkeakoulusta, jossa hän tällä hetkellä toimii dramaturgian ja draaman kirjoittamisen professorina. Vapaan kirjailija- ja ohjaajantyön lisäksi Ruohonen on toiminut Yleisradion Radioteatterissa ohjaaja-dramaturgina. Ruohosella on pitkä historia Kansallisteatterissa; näytelmät Lintu vai kala (1992), Olga (1995), Suurin on rakkaus (1998), Kuningatar K (2003) ja Sotaturistit (2008) ovat saaneet kantaesityksensä Kansallisessa, usein kirjailijan omina ohjauksina. Näytelmät Yksinen (2006) ja Suomies ei nuku (2000) saivat kantaesityksensä KOM-teatterissa ja Teatteri Jurkassa ja näytelmä Saari kaukana täältä Lontoon Royal National Theatressa 2003. Vuonna 2011 olivat kantaesitykset Tukholman Dramateniin ja lastenrunomusiikinäytelmä Yökyöpelit Helsingin kaupunginteatteriin Anna-Mari Kähärän säveltämänä. Yökyöpelit perustuu Ruohosen moderneiksi lastenklassikoiksi nousseisiin runokirjoihin Allakka Pullakka ja Yökyöpelit. Ruohosen näytelmiä on käännetty yli kymmenelle kielelle, ja niitä esitetään ahkerasti eri puolilla Eurooppaa, viime vuosina mm. Tukholmassa, Dublinissa, Lontoossa, Minskissä, Edinburghissa, Linzissä (Maria Stuart 2009) ja Sydneysissä. Näytelmien lisäksi Ruohonen on kirjoittanut kuunnelmia, televisio- ja elokuvakäsikirjoituksia, mm elokuvan Suolaista ja Makeaa Kaisa Rastimon kanssa. Hänelle on viime vuosina myönnetty useita palkintoja, mm Minna Canth-, Leea- ja Olavi Veistäjä- palkinto sekä tuoreimpana Pro Finlandia mitali 2010. Hän kirjoittaa parhaillaan teosta Kuopion kaupunginteatteriin ja Kansallisteatteriin.

Kuningatar Kristiina 1626 - 1689

Kristiina oli kuusivuotias, kun hänen isänsä Kustaa II Aadolf kaatui 30-vuotisessa sodassa 1632. Holhoojahallitus hallitsi Ruotsia Kristiinan täysi-ikäisyyteen 1644 asti. Kristiina sai hallitsijan – eli miehen – kasvatuksen. Hän ratsasti, miekkaili ja harrasti metsästystä sekä oli erittäin kiinnostunut tieteestä ja taiteesta. Kristiina puhui seitsemää eri kieltä, ja kävi vilkasta kirjeenvaihtoa aikansa merkittävien ajattelijoiden ja kulttuurivaikuttajien kanssa. Noustuaan valtaistuimelle Kristiina osoitti aluksi kiinnostusta hallitsemiseen valtakunnankansleri Axel Oxenstiernan avustuksella, mutta katkaisi pian välinsä tähän ja täytti hallinnon omilla suosikeillaan. Valtakunnan asioiden sijasta Kristiinan mielenkiinto kohdistui taiteeseen. Kristiinan aikana Ruotsin hovi kohosi lyhyeksi aikaa Euroopan suurimmaksi kulttuurikeskukseksi. Hän kutsui Tukholmaan suurin joukoin eurooppalaisia oppineita, joista kuuluisin oli filosofi René Descartes, hankki Euroopasta kirjakokoelmia ja taideteoksia sekä harrasti teatteria, oopperaa ja balettia. Kristiina ilmoitti 1649, ettei tule menemään naimisiin ja nimesi kruununperijäkseen serkkunsa Karl Gustavin. 1654 hän järkytti valtakuntaa luopumalla kruunusta ja kääntymällä katolilaisuuteen, minkä jälkeen hän matkusti Roomaan ja kääntyi virallisesti katolilaisuuteen 1655 lukemalla katolisen uskontunnustuksen. Kristiina saapui Roomaan jouluaatonaattona ja seuraavana päivänä hän polvistui Pietarinkirkon alttarin eteen ja vastaanotti pyhän ehtoollisen Paavilta. Luterilaisuutta sotakentillä puolustaneen sankarikuninkaan tyttären kääntyminen katoliseen uskoon oli aikansa skandaali Euroopassa ja suuri propagandavoitto katolilaisille. Jälkeensä hän jätti valtakunnan joka oli joutunut taloudellisiin vaikeuksiin.

Kuka oli Kuningatar K?

Minulta kysyttiin, onko esityksemme Kuningatar K todellisen Kuningatar Kristiinan kaltainen. Millainen sitten on tämä K:n esikuva, todellinen Kristiina? Me tiedämme hänestä paljonkin, sillä hän oli aikansa merkkihenkilö ja hänen elämänsä dokumentoitiin. Kristiina oli myös itse ahkera kirjeiden kirjoittaja. Onko se, mitä luemme Kristiinasta totta? Onko muotokuvaan maalattu Kristiina samannäköinen kuin 1600- luvulla elänyt hallitsija?

Kristiinasta kerrotaan monia eri tarinoita. Mistä me voimme tietää, mikä tarina on tosi? Emme me voi. Eikä meidän tarvitse. Onko mikään tarina totta? Epäilemättä. Onko olemassa yksi ainoa totuus, yksi ainoa tarina johon uskoa? Tuskinpa. Siksi esityksemme pyrkii kertomaan monta tarinaa, näyttämään monta Kristiinaa. Uskon, että yhdessä ne ovat toden kaltaisia siinä mielessä, että ne eivät tyypistä ihmistä vain yhdeksi minäksi, vain yhdeksi tarinaksi.

Me näemme heijastuksia. Erilaisia näkökulmia, eri puolia ihmisestä joista yksi paljastuu yhdelle ja toinen toiselle. Olemme eri ihmisille erilaisia. Jos kysyt kymmeneltä ihmiseltä millainen olet, saat kymmenen erilaista vastausta. Houkuttelisi sanoa, että joku valehtelee ja joku on oikeassa. Mitä jos ajattelisikin niin, että kaikki vastaukset ovat tosia?

Pohtiessani kuka Kristiina on, päädyin pohtimaan kysymystä, jota me kaikki jatkuvien identiteettikriisimme kanssa kamppailevat ihmiset kysymme: Kuka minä olen? Kristiina eli aikana, jolloin identiteettikriisistä tuskin puhuttiin. Silti uskon, että hän kysyi saman kysymyksen kuin minä tänä päivänä kysyn kuka minä olen? Ihminen kamppailee jatkuvasti identiteettien välissä, yrittäen löytää yhtä eheää minää. Mitä jos ihmisen minuus rakentuu juuri tästä identiteettien jatkuvassa vaihtelussa? Mitä jos ei ole yhtä eheää minää, vaan monta minää?

Ajattelen, että rituaalit antavat minuudelle rajat. Leikit hämärtävät taasen niitä rajoja, joita todellisuus asettaa. Leikkiessä voi olla mies tai nainen, vanha tai nuori, eläin tai ihminen. Mitä jos katsoisi peiliin ja pystyisi katsomaan ihmetyksellä itseään? Kysymään uteliaasti, kuka minä tänään olen? Antaisi itsensä olla joka päivä uusi?

Uskon, että nähdäkseen itsensä ihminen tarvitsee peilejä. Ei yhtä peiliä, johon hän voi aina halutessaan katsoa, vaan useita ja erilaisia. Ihminen tarvitsee peiliksi toisia ihmisiä. Yksin ei voi oppia tuntemaan itseään, itseään ei koskaan voi katsoa silmiin. Muiden silmissä voimme nähdä heijastuksia itsestämme. Yhdessä haastattelussa minulta kysyttiin tarvitaanko meidän aikana teatteria. Vastaan siihen kysymykseen nyt tässä. Epäilemättä tarvitaan, sillä taide on yksi parhaista peileistä mitä ihmisellä voi olla.

Ohjaaja L





Karl Gustav nuorena - *Samuli Punkka*

Kuningataräiti vanhempana - *Marja-Liisa Ketola*



Kuningataräiti nuorena - *Pauliina Palo ja itkijänaiset*



Karl Gustav vanhempana -
Sami Lanki





Seppo Kaisanlahti



Kuningatar K - Ilona Pukkila



Kaivon kivitys

Laura Ruohonen
KUNINGATAR K

Kuningatar K
Kuningataräiti nuorena
Kuningataräiti vanhempana
Ystävä nuorena
Ystävä vanhempana
Karl Gustav nuorena
Karl Gustav vanhempana
Descartes
Mies, Kätilö ja muita rooleja
Mies, Kätilö, Pietari Brahe ja muita rooleja
Oxenstierna, Pääkätilö ja muita rooleja
Virkailija, Mies, Kätilö ja muita rooleja


Ilona Pukkila
Pauliina Palo
Marja-Liisa Ketola
Liisa Pöntinen
Anna-Kaisa Makkonen
Samuli Punkka
Sami Lanki
Jarno Kolehmainen
Turo Marttila
Marjatta Linna
Reijo Kanerva
Seppo Kisanlahti

Kaikki näyttelijät esittävät myös hoviväkeä, kätilöitä, sotilaita, lapsia, kansanmiehiä ja kansannaisia, virkamiehiä, itkijänaisia, ankeriasta.

ENSI-ILTA 14.1.2012 JUKOLA-SALISSA

Esitysoikeuksia valvoo Näytelmäkulma





Ohjaaja
Koreografia
Lavastus ja puvut
Valosuunnittelu
Valoajat
Äänisuunnittelu
Ääniajot ja esitysmiksaus
Videosuunnittelu ja -ajot
Tarpeiston valmistus
Kuiskaus
Tarpeiston hoito
Kampaukset ja maskeeraus
Lavastuksen valmistus
Pukujen toteutus
Näyttämömestari
Näyttämömiehet
Pukija ja pukuhuolto
Järjestäjä
Valokuvaus
Lipunmyynti
Markkinointi
Tuottaja
Juliste ja logo
Käsiohjelma

Lija Fischer
Netta Salonsaari, vierailija
Nina Mansikka, vierailija
Timo Hämäläinen
Timo Hämäläinen, Petri Mättö, Topi Jukka
Jussi Österman, vierailija
Jean-Paul Silvan, Olli-Pekka Pyysing, Marvin Martin
Kimmo Pasanen
Sirpa Tervo, Suvi Joronen, Laura Suoniitty
Helena Hurskainen
Helena Hurskainen, Laura Suoniitty
Sari Rautio, Katja Muhonen
Seppo Ihalainen, Jukka Malaska, Vesa Hulkkonen, Roope Kojo
Päivi Hanttu-Lindström, Anu Hovi-Pääkkönen, Päivi Saarimäki
Veli-Matti Sirkiä / Kirka Haikonen
Vesa Hovi, Matti Järva, Jani Kassinen
Asta Kolehmainen, Anna-Maria Hämäläinen
Jari Seppälä
Jonne Renvall
Pirkko-Liisa Kanerva, Mirja Talka
Sirpa Tallqvist, Salla Peltonen
Panu Kärri
Mediakolmio
Lija Fischer, Munu Maunu, Sirpa Tallqvist, Salla Peltonen

Teatteri kiittää esityksen toteuttamiseen osallistuneita Teemu Mannista, Kirsi Hataraa, Elena Hakalaa, Niina Mylläristä ja Heidi Haapasalaa



Descartes - Jarno Kolehmainen ja Hoviväki

Ystävä nuorena - Liisa Pöntinen



Ystävä vanhempana - Anna-Kaisa Makkonen



Lavasteiden taulut: Taideyhdistys 80N ry

Färsaaret

Eveliina Kivinen

Roope Kojo

Joanna Lamberg

Assi Piironen

Rebecca Tornainen

Taideyhdistys 80N ry. on nuorten eri alojen taiteentekijöiden kokoonsaattamiseksi perustettu yhdistys.

80N

...ei tarkoita mitään.

...syntyi loppuvuodesta 2010.

...rakkaudesta kotiseutuun.

...intohimosta kaikenlaiseen luovaan ilmaisuun.

...tarpeesta tuoda esille nuorten töitä. Maakunnasta ja muualta.

80N

...järjestää. Näyttelyitä, tapahtumia, työpajoja.

...julkaisee. Paperilla, äänitteenä, verkossa.

...luo yhteyksiä. Uusiin ihmisiin, yhdistyksiin.

...edelläkäy. Tai hiihtää hallitusti perässä.

...pysyy. Täällä.

GALLERIA 80N

Nupputiikin tiloissa Majurskan talossa

Kristiinankatu 1 Lappeenranta

www.80n.fi



Teatterinjohtaja	Jari Juutinen
Taluspäällikkö	Raija Tokkola
Ohjaaja	Lija Fischer
Dramaturgi	Eila Maunu
Skenografi	Tarja Jaatinen virkavapaalla
	Riitta Ukkonen
Näyttelijät	Jussi Johnsson (FIA), virkavapaalla Seppo Kaisanlahti (FIA) Reijo Kanerva (FIA) Sanna Kemppainen (FIA), äitiyslomalla Marja Liisa Ketola (FIA) Jarno Kolehmainen (FIA) Marjatta Linna (FIA) Anna-Kaisa Makkonen (FIA) Turo Marttila (FIA) Anne Niilola (FIA), virkavapaalla Pauliina Palo (FIA) Minna Pirilä-Martti, virkavapaalla Ilona Pukkila (FIA) Samuli Punkka (FIA) Liisa Pöntinen (FIA)

FIA= Federation Internationale des Acteurs
(Kansainvälinen näyttelijäliitto)

Teatteriravintolan ja vaatenaulakon hoito Lappeenrannan Teatterikerho ry.

Markkinointipäällikkö

Teatterisihteeri

Tuottaja

Toimistonhoitaja

Lippumyymälänhoitajat

Näyttämöpäällikkö

Lavastemestari

Valaistumestari

Tehostemestari

Näyttämömestarit

Puvustaja puvustonhoitaja

Teatteriompelijat

Järjestäjät

Näyttämömiehet

Metallimies/puuseppä

Puuseppä

Valo/äänimies

Valomiehet

Valo/videomies

Tarpeistonvalmistaja

Kuiskaaja

tarpeistonhoitaja

Kampaaja maskeeraaja

Pukija pukuhuoltaja

Eteisvahtimestarit

Heini Hyvärinen,
äitiyslomalla
(sij.) Sirpa Tallqvist
Saara Melanen
(sij.) Salla Peltonen
Panu Kärri

Raija Summanen
Pirkkoliisa Kanerva
Mirja Talka

Heikki Juvonen
Seppo Ihalainen
Timo Hämäläinen
Jean Paul Silvan

Veli Matti Sirkiä
Kirka Haikonen
Päivi Hanttu-Lindström
Anu Hovi-Pääkkönen
Päivi Saarimäki

Jani Kassinen
Jari Seppälä
Vesa Hovi
Matti Jarva

Vesa Hulkkonen
Jukka Malaska
Marvin Martin
Olli-Pekka Pyysing

Topi Jukka
Petri Mättö
Kimmo Pasanen
Sirpa Tervo

Helena Hurskainen,
Laura Suoniitty
Sari Rautio
Asta Kolehmainen
Anna Ihalainen
Pasi Huoponen
Hanna Andsten



Saimaan
OPTIIKKA Oy

puh. (05) 451 2318

Valtakatu 52, 53100 Lappeenranta

www.saimaanoptiikka.com

lprint

Ratakatu 41

53100 Lappeenranta

Puhelin: 0207 336 600

www.lprint.fi

**Ostoskeidas
keskellä
Lappeenranta!**



ISOKRISTIINA | Brahenkatu 3-7, Lappeenranta | www.isokristiina.fi | Avoinna ark. 8-21, la 8-18, su 12-18